

<u>Fiche : Production d'écrits</u>	<u>Niveau</u>
<p><u>La difficulté</u></p> <p>L'enfant se trouve devant une page blanche et l'inspiration ne vient pas. Il produit quelques phrases, assez pauvres (sujet, verbe et complément en général). Ou il a beaucoup d'idées qui se bousculent et ne sait pas les organiser. Ou il a tendance à mettre dans une seule phrase beaucoup trop d'idées.</p> <p><u>Méthodes et outils utiles</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - L'enfant dispose d'un petit guide reprenant des schémas de phrases, des catégories d'idées et des listes de mots classés par leur nature (adjectifs, pronoms, verbe) et/ou fonction (compléments de temps, de lieu, de manière...) qu'il pourra consulter pendant la rédaction. - Si l'enfant en est capable, il peut mémoriser quelques schémas de phrases et des catégories d'idées/compléments selon une liste de questions qu'il se pose (voir les schémas d'idées possibles plus loin). Il peut aussi mémoriser des petites listes de mots reliés au thème, si celui-ci a été donné à l'avance. <p>Schémas pour générer des idées</p> <p><u>Schéma n°1:</u> Dire à l'enfant de faire appel à ses 5 SENS : ce que tu vois, entends, sens, touches, goûtes...</p> <p><u>Schéma n°2 :</u> L'enfant répond à ces questions pour chacune des phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Où ? - Quand ? - Qui ? (avec qui ?) - Fait quoi ? - Comment ? - Comment se sent-il ? (4 émotions de base : joie, tristesse, peur, colère) - Atmosphère (pour le secondaire) <p><u>Schéma n°3 :</u> Pour décrire une personne : regarde-la dans ta tête. Pose ton regard sur ses cheveux jusqu'à ses pieds... Que vois-tu ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cheveux ou pas de cheveux... - Quelle couleur ? - Chapeau ou pas ? - Visage : forme du visage 	<p>primaire et secondaire</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Ses yeux, son nez, ses oreilles... - Sa taille - Ses vêtements - ... <p><u>Schéma n°4 (pour les dissertations)</u> Utiliser des marqueurs de relation et le schéma de structure du texte « argumentatif ». A étudier par cœur.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pour commencer, je dirais... - Tout d'abord - En fait - 3 arguments : - Premièrement, je pense que ... - Deuxièmement,... - Troisièmement,... - De plus, - Leur développement : - En effet, - D'une part, d'autre part - Parce que - En conclusion - En résumé, En bref <p>- L'enfant prend l'habitude de travailler en plusieurs phases. D'abord, il écrit des phrases simples (Sujet-verbe-complément direct ou indirect) puis il va relire son texte plusieurs fois en se concentrant sur un aspect à la fois :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Enrichir le texte (voir schémas de questionnement/idées plus loin) ○ Les détails indispensables : la majuscule au début, le point à la fin... ○ La grammaire (repérer d'abord le verbe) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Accord sujet ▪ Accord participe passé ▪ Accord adjectif ▪ Accord singulier/pluriel + masculin/féminin <p>Une fiche de relecture avec toutes ces étapes serait très utile en classe comme à la maison.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mettre à disposition de l'enfant des fiches de synonymes pour les verbes les plus courants (ex : être peut se remplacer par paraître, se trouver, sembler...) - Afin de l'aider à construire un récit, une fiche structurée pour la phase brouillon peut aider l'enfant à avoir une vue globale (voir « Jeter un coup d'œil » à la fin de cette fiche). Utilisation d'un logiciel de reconnaissance vocale (exemple : Dragon) qui permet à l'élève de se concentrer uniquement sur le contenu de la production et non sur l'écriture. La grammaire et l'orthographe seront traitées dans un second temps. Pour les enfants 	<p>Primaire et secondaire</p>
--	-----------------------------------

dysphasiques, l'utilisation d'un dictionnaire imagé (Larousse ou Robert Junior) sera privilégié.

- Pour éviter des phrases beaucoup trop longues, il peut être utile de réaliser un tableau avec 3 colonnes. Dans la première, marquer le nom de la technique à faire à ce moment-là du devoir. Dans la 2ème colonne, marquer toutes les idées avec des tirets. Dans la 3ème colonne, rédiger en faisant une phrase pour chaque idée.

Exemple¹ :

<p>2ème sous-partie : le roman représente le réel</p>	<p>- les romans réalistes</p> <p>- les descriptions précises (dans <i>Le Père Goriot</i> de Balzac)</p> <p>- cela montre le monde réel</p> <p>- cela peut faire changer la société</p>	<p>Dans les romans réalistes, les auteurs représentent le réel. Ils utilisent pour cela des descriptions précises, comme dans <i>Le Père Goriot</i> de Balzac qui contient une description très minutieuse de la Pension Vauquer où se déroule l'action.</p> <p>Ainsi, l'auteur nous montre le monde réel. Il peut alors faire réfléchir le lecteur sur le monde qui l'entoure et l'inciter à changer la société.</p>
---	--	---

Astuces à l'école

- Permettre à l'enfant l'utilisation des fiches de travail en classe.
- Permettre à l'enfant qui en disposerait, l'utilisation d'un ordinateur afin que sa concentration soit entièrement consacrée à la création et la grammaire. Permettre l'utilisation d'un dictionnaire Eureka ou d'un Lexibook.
- Éventuellement donner à l'avance le thème de la rédaction afin que l'enfant puisse préparer le lexique approprié.
- Il est parfois nécessaire d'adapter le thème de la rédaction (plus concret car l'imaginaire de l'enfant est parfois très limité).
- Pour aider les imaginaires en panne et aider ainsi les mots à venir, l'affichage de pictogrammes, d'images ou illustrations en lien avec le thème, peut être bénéfique.

Secondaire

¹ Guide de survie pour élèves dys. C. Guerrini http://www.ac-grenoble.fr/college/laforet/file/guide_de_survie_pour_eleves_dys_2.pdf lien vérifié le 26/05/2014.

Sous la coordination d'Anne Floor UFAPEC avenue des Combattants 24 à 1340 Ottignies – 010/42.00.50 et d'Anne Demanet – APEDA- www.apeda.be

Jeter un coup d'œil

Jeter un coup d'œil pour obtenir une vue d'ensemble de mon récit.

Le titre


Au départ

Quand ?

Les héros ?

Le lieu ?







Secondaire

L'événement qui démarre l'histoire?

Ce qui se passe ensuite :

<u>A1</u>	<u>A2</u>	<u>A3</u>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>

Le dénouement (la solution)

La situation finale
